# Rencontre sectorielle des Arts plastiques

25/11/2025

## 1. Personnes présentes

Maxime Moinet : curateur pour Mouvement Sans Titre | Camille Feldmann : artiste pluridisciplinaire | Marine Kaiser : artiste | Pauline Debrichy : artiste en résidence, habite à Liège | Mathieu Litt : artiste photo et image | Justine : artiste sortante de l'Académie | Andrew : master 1 en gravure, en stage à Adresse. | Jorg : longue carrière artistique, études à Berlin, longue expérience | Thibaut Blaffart : employé au CRC Liège (communication et accompagnement) | Mona Hesbois : employée au CRC Liège (facilitation, PitchCafés) | Julie Hanique : coordinatrice du CRC Liège, étude en Histoire de l'art, milieu des arts plastiques | Julien Moermans : tufteur, gérant du TuftLab, chargé de mission pour TexLab | Mikail Koçak : enseignant aux Beaux-Arts, collabore régulièrement avec Maxime | Eva Cassol : design textile, avec le projet d'en vivre | Bénédicte Ngamano : étudiante à l'Académie, en stage | Virgile : études en vidéographie | Virginie : peintre | Gaël : peintre, master 2 à l'Académie | Bo Vloors : artiste depuis 8 ans, originaire d'Anvers | Babi Avelino : artiste brésilienne d'origine, 25 ans à Liège, chargée de projets à la CCR, intérêt pour la coopération entre artistes | Evan : en master à l'Académie | Kentar : artiste en film d'animation, master en curation | Camille Lemille : artiste à Adresse, administratrice à la FAP (projet d'ouverture d'une antenne liégeoise). Propose son aide sur le statut de travailleurs des Arts. | Marie Clecret : BD, curatrice à Kunsthaus à Aix-la-Chapelle | Kelvin Konadu : artiste | Sophie Delhasse : curatrice pour Mouvement Sans Titre et Adresse | Patxi Endara : vidéaste | Anna Ozanne : historienne de l'art, curatrice | Alain De Clerck : plasticien et curateur pour la New Space.

Certaines personnes sont arrivées en court de réunion.

## 2. Présentation des organisateurs

Opérateurs liégeois en Art (OLA)

La plateforme OLA, initiée fin 2022, regroupe une sélection d'organisations en art contemporain et de lieux d'exposition actifs et impliqués. OLA promeut une communication commune et partagée, soutient diverses actions de mutualisation des ressources et coordonne aussi Talk Talk, un programme annuel de rencontres et de discussions entre artistes, publics et curateur·rices.

*olaliege.com*

Comptoir des Ressources Créatives (CRC)

Actif dans 5 grandes villes wallonne, le CRC est une association qui propose des services pour et par les créateur.rices. Toute personne qui vit ou aspire à vivre de sa création peut y avoir accès, sans conditions de statut spécifique, etc. À Liège, le CRC est surtout identifié pour sa location d'ateliers à prix adaptés (cf. Kapsules.be), mais propose aussi divers accompagnements individuels ou collectifs. Son pôle accompagnement se compose de 4 personnes et tente de pallier ce que les autres



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

structures d'aide ne font pas, spécifiquement pour notre public, en fonction de ce qui se dégage du terrain. Les rencontres sectorielles font partie de cette écoute active des besoins des créateur.rices.

*comptoirdesressourcescreatives.be*

## 3. Débat mouvant

Les participant.es se positionnent physiquement d'un côté ou de l'autre d'un espace par rapport à une affirmation pour exprimer leur accord ou désaccord, puis argumentent collectivement.

Je dispose du **temps** nécessaire pour pratiquer de manière satisfaisante

NON — OUI



Travail alimentaire à temps plein
Formation…

Je dispose de l'**espace** nécessaire pour pratiquer de manière satisfaisante

NON — OUI



Pas les ressources financières

Rien d'assez grand

Oui mais éloigné

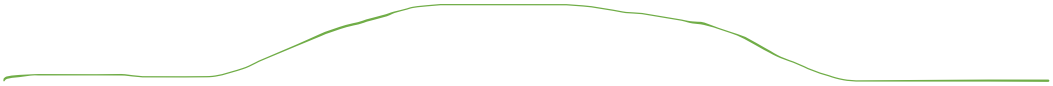
Oui mais pas assez équipé

Espace accessible à JACADI

Important pour mutualiser et rencontrer

Je dispose du **réseau** nécessaire pour pratiquer de manière satisfaisante

NON — OUI

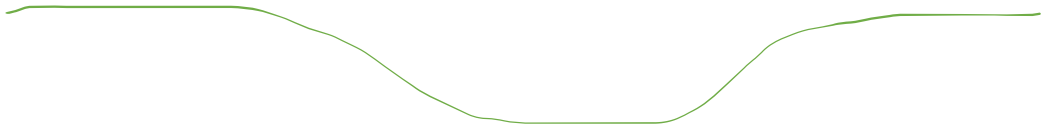


Gros réseau, mais qui n'amène pas beaucoup d'opportunités commerciales

Gros réseau, mais opportunités à créer soi-même

Je dispose des **rentrées financières** nécessaires pour pratiquer de manière satisfaisante

NON — OUI



Différence entre les budgets alloués pour les projets et la rémunération qu'on en retire

Statut d'artiste permet une stabilité



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

Quand on me propose un projet, on m'alloue assez de budget pour faire les choses correctement

NON OUI



J'ai suffisamment pour vivre et cet argent vient de ma pratique artistique (monstration, ventes, WITA…)

NON OUI



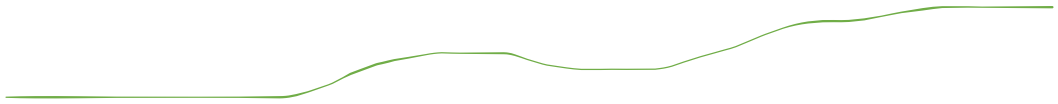
En combinant revenus artistiques et travail alimentaire, j'ai suffisamment pour vivre

NON OUI



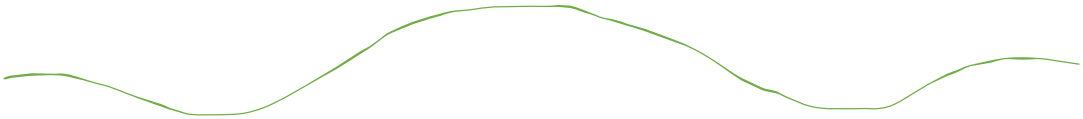
Je dispose des **compétences techniques** nécessaires pour pratiquer de manière satisfaisante

NON OUI



Je dispose des **connaissances administratives** nécessaires pour pratiquer de manière satisfaisante

NON OUI



Compétences « centrales » OK,
mais pas de compétences secondaires (admin…)

Les écoles ne préparent pas assez à tous les à-côtés (communication, réseautage, gestion financière…)

Compétences centrales et secondaires OK
mais demande de l'appétence

## 4. Quels sont les freins au développement de votre pratique artistique ?

Au début

- Rémunération : problème récurrent et largement partagé, par les artistes et leurs interlocuteurs,
- Secteur très concurrentiel (les places sont rares), donc peu de solidarité en général,
- Manque de reconnaissance, pratique pas toujours considérée comme du travail, beaucoup de bénévolat,
- Peu de contacts professionnels,
- Direction artistique parfois hasardeuse,
- Peu de connaissance du contexte (communal, régional, européen), manque d'information,



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

- Statut d'étudiant précaire, qui exige de sacrifier une partie de sa pratique,
- Pas de formation sur les réalités du métier,
- Pas de grosse institution liégeoise, apport extérieur très réduit dans le secteur.

À présent

- Peu de temps, beaucoup de responsabilités,
- Implication de regards et de savoir-faire extérieurs,
- Temporalité des projets très dure à gérer (idéation, déblocage des fonds publics…),
- Grande importance de l'investissement social d'un artiste (présence en permanence pour avoir les opportunités, vernissages). Tout le monde n'est pas à l'aise sur ce terrain,
- Techniques connexes à acquérir (site Internet…),
- Manque de stabilité pour certaines personnes étrangères, impossibilité de se projeter,
- Manque d'espace de stockage,
- Suivi psychologique et physique des artistes, car beaucoup de surinvestissement personnel,
- Après avoir produit, diffusion problématique,
- Manque de transparence dans les critères de réussite,
- Cloisonnement des appels à projets (sculpture, peinture…), pas de place pour l'entre-deux, le « multi »
- Pas de commission paritaire pour les Arts plastiques (sous la CP 304 du théâtre),
- Pas d'infrastructure pour tester l'autogestion d'un lieu,
- Rémunération des artistes pas prévus dans les budgets des subsides,
- Agisme.

À l'avenir

- Question de société sur la nécessité de l'art, menace
- Diminution des subsides pour le secteur et menace sur le statut d'artiste,
- Pas beaucoup de résonnance, de relai, de reconnaissance des lieux d'arts (édition, communication…) alors qu'énormément de travail fourni lors d'une résidence p.ex.,
- Crise économique générale, fermeture des galeries, les acheteurs sont en diminution → Disparition de beaucoup de structures,
- Recommandation aux écoles pour préparer les étudiants, mais peu d'écoute → Reproduction d'un modèle conservateur.

## 5. Qu'est-ce qui vous aide à développer votre pratique artistique ?

Au début

- Créer une commission paritaire → obligation de respecter les minimums légaux tout au long de la chaine,
- Longue résidence avec des workshops gratuits et des événements → pallier les manques de connaissance,
- Ressources auprès d'autres métiers (carrier, fabricants de papier…), aller toquer aux portes,
- Rencontres à l'école qui durent dans le temps,
- Accès au chômage, rémunération régulière qui permet de se réaliser.

À présent

- Reconnaissance par une galerie = bon jalon,



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

- Énergie, débrouille des artistes, on y croit, on attire la sympathie,
- Solidarité, partage de compétences, de carnets d'adresse. Transparence, casser la compétition,
- Communication améliorée, plus de mise en contact,
- Les personnes de contact sont souvent accessibles à Liège, bonne échelle,
- Possibilité d'échanges avec les professionnels, opérateurs engagés (Alain De Clerck, Maxime Moinet, Anna Ozanne, Inner Space…),
- Opportunités de stage,
- À Liège, confiance dans la jeune génération,
- Réalité très spécifique du secteur (>< approche généraliste du CRC), résidences spécialisées en Belgique mais pas à Liège,
- Dossiers FWB assez accessibles,
- Modèle des artistes-entrepreneurs, axé solution et gain de temps,
- Mutualiser ! S'inspirer d'autres domaines, d'autres secteurs, d'autres zones.

À l'avenir

- Le statut d'artiste change beaucoup de choses,
- Continuer à postuler, montrer le nombre du secteur,
- Représentation du secteur par des organismes tels que l'ASTRAC, la FAP…,
- Agir, mettre en place, ça fait du bien,
- Idéalisme.

## 6. Quelle suite donner à cette rencontre ?

Le groupe est enthousiaste à l'idée de poursuivre ces échanges. Cela permettrait de réseauter plus régulièrement et de développer des outils de contact :

- un drive partagé avec des outils communs,
- un groupe numérique pour le contact régulier et le partage d'infos,
- l'ensemble des participant.es donne son consentement pour partager son e-mail.

Beaucoup seraient intéressés par des séances de focus sur des besoins spécifiques (dossier statut d'artiste, subsides, talks, formations…).

Une prochaine séance pourrait être organisée début 2026, avec l'envie de passer à du concret, de traiter des sujets spécifiques pour les faire avancer :

- prioriser les actions et les thématiques de travail,
- quelles sont les ressources déjà disponibles ?
- quelles seraient les personnes à contacter/activer ?
- qui, dans le groupe, a du temps à y consacrer ?

## 7. Proposition de thématiques à travailler

1. Mutualisation des ressources (casser la compétition)

Partage d'espaces et de matériel, échange de savoir-faire (ex : un artiste aide pour un site web contre de l'aide pour un dossier de subvention), transmission de savoir et d'expérience entre artistes confirmés et débutants…



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

2. La boîte à outils du métier (mieux équiper les étudiants)

Ateliers pratiques sur la rédaction de dossiers FWB, la gestion de la temporalité des projets (idéation vs déblocage des fonds), recommandations concrètes à envoyer aux écoles d'art liégeoises pour intégrer des modules sur le statut social, la réalité du marché...

3. Lobbying politique (rémunération juste et reconnaissance)

Analyser les manques de la CP 304 et lister les spécificités des arts plastiques qui nécessitent un cadre légal propre, comment utiliser les organismes existants (FAP, ASTRAC) pour porter ces revendications au niveau politique ?



Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08