Rencontre sectorielle des Arts plastiques #2

31/03/2026

Présent.e.s : Babi Avelino (CCR Liège) | Isabelle Neuray (service Culture de la Province de Liège) | Bénédicte (étudiante à l'Académie) | Nelly Haikal (graveuse et gestionnaire de l'espace Biscao à Liège) | Maxime Gillot (illustrateur et enseignant à l'Académie) | Maxime Moinet (Mouvement Sans Titre) | Anna Ozanne (enseignante et Mouvement Sans Titre) | Mikail Koçak (plasticien et enseignant à l'Académie) | Guillaume Espreux (bijoutier) | Camille Feldmann (affichiste et plasticienne) | Pascal Koch (enseignant, architecte et designer) | Chloé Deville (artiste peintre) | Earvin Chagnaud-Cisse (Amplo) | Hannah Kalaora (artiste peintre) | Paulo Almeida De Carvalho (guitariste) | Mathilde Gréard (peintre et illustratrice | atelier Marmotte) | Sheryl (étudiante en master à l'Académie) | Anne Devos (artiste peintre et enseignante) | Gael Muramira (étudiant en master à l'Académie) | Sarah Dupuis (sérigraphie tissu) | Camille Lemille (artiste sérigraphe, performance et membre de l'OA de laFap).

Facilitation : Julie Hanique, Mona Hesbois | Secrétariat : Thibaut Blaffart (Comptoir des Ressources Créatives)

Tour de présentations

1. Récapitulatif de la 1e rencontre

Le PV de la première rencontre est disponible par ici.

2. Présentation de laFap

Née en 2020, la Fédération professionnelle Arts plastiques a pour objectif de **défendre les travailleurs du secteur**, de **les représenter face aux pouvoirs publics** (lobby), de **les informer** (notamment via newsletter et Instagram) et de **les fédérer**. LaFap est une jeune fédération : elle émerge pendant la crise Covid, qui a révélé une grande précarité dans le secteur, pour faire remonter la parole des plasticiens au niveau national et européen. Il existe une seconde fédération Arts plastiques, l'ASAP, qui rassemble les opérateurs culturels depuis 2025.

LaFap compte 600 membres, 10 administrateur.rices et 2 employées. Leur travail quotidien s'articule autour de rencontres avec les cabinets ministériels, des instances de travail, des rendez-vous de consultation du secteur, mais aussi la rédaction de documents d'information et d'études sectorielles et thématiques. Deux exemples : la *Charte des bonnes pratiques en Arts plastiques*, à destination des opérateurs, et *Compter contourner créer*, qui rassemble des trajectoires d'artistes femmes et minorités de genre. LaFap développe aussi le calculateur, un outil pour mesurer le cout de son travail en tant que plasticien et calibrer ses devis. Dans les cartons, un nouveau projet « L'addition », qui visibilise la différence entre la rémunération réelle et ce que devrait être la rémunération normale.

LaFap propose aussi des groupes de travail, actuellement sur deux thématiques : comment lutter contre les violences et discriminations raciales, sexuelles et autres, et la participation à la ré-écriture du décret FWB relatif aux Arts plastiques de 2014.

Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

Niveau événement, le Grand Gala de la Galère (retour sur l'année 2025 puis grosse fête) le 20 avril à 19h au Wiels. Une assemblée générale se tiendra en juin.

Une antenne à Liège ? Pour l'instant, laFap est assez centrée sur Bruxelles, mais souhaite développer la représentation wallonne, avec ses particularités. Pour l'instant, tout reste à faire dans les rapports entre antennes, la gouvernance, le relai aux niveaux politiques locaux (Ville et Province)… Gros besoin de forces vives pour initier ce projet. Avis aux intéressé.es !

3. Réseau des arts plastiques

Lors de la première rencontre de novembre 2025, beaucoup de participant.es ont insisté sur la nécessité de développer et d'entretenir un réseau de plasticien.nes. Mais comment mettre ce réseau en œuvre ? Quelles formes pourrait-il prendre ? Comment le rendre accessible, le faire perdurer, et s'assurer que les plasticien.nes puissent y trouver des conseils, du soutien, des bons plans… ?

Centraliser l'information

Les besoins des artistes varient beaucoup, mais reviennent souvent aux mêmes priorités : obtenir l'information de façon complète et facilement accessible. Le temps et l'énergie pour chercher font souvent défaut. On a peut-être tendance à rester enfermé sur notre territoire ; il faudrait s'ouvrir davantage. Il est important de partager aussi les informations externes à Liège (appels à projets, opportunités…). Par ailleurs, la compétition autour des appels peut pousser certain.es à garder les infos pour eux — comment cultiver l'esprit de collègues plutôt que celui de rivaux ?

Pour les plasticien.nes

Le groupe est principalement composé d'artistes plasticiens. Quelques opérateurs sont présents, mais l'accent du groupe reste sur les plasticien.nes. Les opérateurs (fédérés dans OLA) peuvent être des alliés, mais leurs statuts et enjeux diffèrent ; un réseau mixte artistes/opérateurs semble moins pertinent qu'un réseau exclusivement composé d'artistes, qui permettrait d'aligner les positions en matière de rapport de force. On a évoqué des exemples concrets comme « la file de pointage au chômage », propice aux rencontres et à la créativité — ce type d'initiative demande toutefois une organisation et une régularité dès le départ, avec des rencontres fréquentes. L'objectif est de créer un réseau de soutien, de rappeler les aides disponibles et de partager contacts et savoir-faire.

Outils numériques

WhatsApp est jugé peu adapté, trop confus. Les outils numériques libres apparaissent plus pertinents, avec des fils thématiques (vernissages, ateliers…). Discord a été cité comme outil pour structurer des questions par thèmes — utilisé par Maxime pour son studio de riso — tout en soulignant son lien avec les GAFAM. La présence sur les réseaux sociaux reste cruciale à tous les stades de carrière : c'est un moyen complémentaire de promouvoir son travail.

Se rencontrer physiquement

De nombreuses personnes expriment une lassitude des outils numériques. Les moments en présentiel, comme ces rencontres sectorielles, sont essentielles pour maintenir les liens et pouvoir rencontrer des personnes sans jugement et sur la même longueur d'onde.

Il faut accepter l'ambivalence de l'artiste : il y a une part de solitude inhérente à la création, mais le retour au collectif est aussi une réelle force motrice.

Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

Le besoin de lieux collectifs

Le besoin d'un lieu physique est récurrent : les lieux d'exposition peuvent partiellement répondre à cela, mais il manque des lieux gérés par les artistes eux-mêmes. Des espaces industriels remarquables existent et pourraient être investis pour offrir des lieux où l'on peut être pleinement artiste. Des villes comme Amsterdam ou Berlin ont servi de références. Reste la difficulté d'obtenir des locaux adaptés à des conditions financières et pratiques acceptables.

S'inspirer

S'inspirer d'initiatives existantes : par exemple le Bureau des Affaires de l'Ombre, réseau d'entraide des plasticien.nes de Bruxelles, qui propose des ressources en ligne, des workshops et des rencontres physiques. Les Talk Talk d'Art au Centre ont aussi été mentionnés comme un exemple ayant bien fonctionné.

4. Boîte à outils des plasticiens

Une série de ressources ont d'abord été présentées aux participant.es : guide de survie à la sortie des Beaux-Arts, infos pratiques pour les jeunes artistes, mais aussi plateforme inspirante pour présenter et partager des infos. Elles se trouvent sur ce drive : https://tinyurl.com/4c868hu7 .

Ensuite, un tour de table a été réalisé.

Que rassembler comme informations dans la boîte à outil des plasticien.nes ?

- Appels à projets, subsides FWB, résidences, aussi avec un focus sur les jeunes diplômé.es.
- Propositions de compagnonnage pour des points concrets (WITA, espace jeunes artistes…)
- Cartographie de lieux utiles : galeries, mais aussi les lieux alternatifs (Demain Jamais…) et les ateliers d'artistes
- Les mauvais plans et warnings (attention néanmoins avec les listes noires, veiller à garder de bonnes pratiques !)
- Mutualisation des achats et des bons plans (supports spécifiques, matériaux spécifiques…)
- Comment pratiquer les à-côtés de son métier : facturer, quel statut juridique (cf. Guide de survie).
- Des événements informatifs, des formations collectives.
- Des moments pour boire un verre tous ensemble
- Proposition de retours mutuels sur ses étapes de travail
- Alertes sur les ateliers qui se libèrent, les jobs, les opportunités…
- Guide pour monter un espace d'exposition DIY, avec des exemples qui inspirent et poussent à l'action.
- Se mettre d'accord sur des valeurs, rédiger une charte.

Pour la prochaine rencontre début mai, un groupe de travail se base sur tous les éléments apportés par les participant.es pour avancer sur la matérialisation de ce réseau des Arts plastiques et de sa boite à outils.

Membres : Maxime, Hannah, Pascal, Julie, Mikail, Anne, Patxi.

5. Quelles suites donner à nos rencontres ?

La question des **lieux où travailler, se rencontrer, décompresser, se renforcer…** est récurrente et a traversé en filigrane les discussions de ce jour. Le groupe trouve donc intéressant d'organiser la 3e rencontre sectorielle autour de cette thématique : quels lieux collectifs pour les Arts plastiques ?

Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08

Quand ? Début mai semble une bonne échéance pour se revoir. Le CRC communique rapidement sur une date.

Où se réunir ? Plusieurs idées : l'espace Biscao (rue Louis Fraigneux 37) ou l'Enfantine (espace de résidence au rdc des Chiroux).

Le **groupe de travail** y présentera une première proposition pour matérialiser le réseau d'entraide des plasticien.nes liégeois.es, sur base des éléments exprimés aujourd'hui.

Julie Hanique se propose de **centraliser des ressources** utiles aux plasticien.nes : julie.hanique@crc-liege.be.

Comptoir des Ressources Créatives asbl - rue Dony, 33 à 4000 Liège - BE 0895603473
info.lg@crc-belgique.be - 04 227 83 08