



Nom : Mosseray Prénom : Paul
Date de naissance : 25/06/1989
Etat civil : célibataire
Nationalité : Belge
Adresse : rue Georges Moreau 132 1070 Anderlecht
G.S.M : 0497/07.51.64
Mail: paul.mosseray@hotmail.com Permis : B

Diplôme et Formation

2001-2007 : Humanité générale à Charleroi

2007-2008 : Année d'échange linguistique, San Cristobal de las casas, Mexique

2008-2011 : Baccalauréat en Histoire de l'art, Archéologie à l'Université Catholique de Louvain.

2011-2015 : Institut des arts de diffusion, Louvain -la-neuve, option interprétation dramatique.

Danse : 2011-2015 : Cours de mouvement avec Félicette Chazerand (IAD)

Chant : 2011-2015 : formation vocale avec Cecilia Kankonda et Isabelle Fontaine (IAD)

Musique : 2007-2015 : Batteur du groupe « Polka.Polka ». Formation avec Santo Scinta.

Clown et Masque Neutre : Formation avec Sylvie de Braekeleer et Julien Lemonnier

Escrime : 2011-2015 : Formation avec Jacques Capelle

Expériences:

Théâtre :

2011-2013 : Travail avec différents metteurs en scène au sein de l'IAD : Eric de Staercke, Luc Vangrunderbeek, Jean-Michel d'Hoop, Michel Wright, Itzik Elbaz, Bruno Georis.

2013-2014 : « *l'opéra de quat'sous* » de Bertold Brecht dirigé par Sylvie de Braekeleer.

2014-2015 : Stagiaire assistant de Frédéric Dubois sur « *La famille se crée en copulant* » de Jacob Wren, Théâtre du Périscope (Québec).

« *Le conseil* » Expérience d'écriture et de mise en scène encadré par Dominique Serron.

« *On en a entendu un cracher dans la bouche d'un autre* » d'après Daniil Harms dirigé par Myriam Youssef

« *Guerre(s)* » d'après Edward Bond, Falk Richter, Michel Azama et Matej Visniec dirigé par Jean-Michel d'Hoop, Théâtre Jean Vilar.

2015-2016 : « *Les trois mousquetaires* » d'après Alexandre Dumas, adapté et mis en scène par Thierry Debroux, Théâtre royal du parc.

2016- 2017 : Création du Collectif Hold Up ASBL : « *Le Paradoxe du Tas* », création collective, Centre Culturel de l'Escales du Nord et Centre Culturel des Riches-Clares.

2016 - 2018 : « *Le Stage de réinsertion Joviale par la Brigade de Festivité* » par le Collectif Hold Up, Spectacle de rue. (Festival d'Aurillac, d'Avignon, Namur en Mai, Sortilège,...)

2017 : « *Game Europe* » de et par Anton Csaszar et Arthur Ferlin, Théâtre de la Balsamine.

Cinéma :

2014 : Court metrage « *Amour et Dévotion* », Remake de « *Chicago* » de Bob Fosse et Fred Ebb, réalisé par Tim Privat (IAD)

Court metrage « *Alex et Mathilde* », Remake de « *Minnie et Moskovitz* » de John Cassavetes, réalisé par Camille Mol (IAD)

Court metrage « *Les frères de Junac* », Remake de « *A bord du Darjeeling Limited* » de Wes Anderson, réalisé par Marie Glichitch (IAD)

2015: Court metrage « *Fighting Story* » réalisé par Nicolas Van Ruychevelt (Rockin'Chair Vidéo)

2016 : Court metrage « *Quatuor à Corde* » écrit et réalisé par Sophie Halpérin (INSAS)

2017 : Capsule vidéo « *Arrête ton Cinéma* » Réalisé par Nicolas Van Ruychevelt.

Télévision :

2015 : Second rôle (Commissaire Christopher Devogel) dans « *Ennemi Public* », Série RTBF, réalisé par Mathieu Frances et Gary Seghers

Intervention dans l'espace public :

2017 : « *Mirage Urbain : La résistance est un Jardin* », action citoyenne de réappropriation de l'espace public.

Radio :

2015 - 2018 : Chroniqueur à l'émission « *C'est presque sérieux* » sur « La Première »

Doublage :

2015 : Stage de doublage au studio C You Soon encadré par Daniel Nicodème.

Autres :

2014-2017 : Conteur pour la Saint-Nicolas de la ville de Wavre ainsi que diverses expériences d'animation dirigées par Eric De Staercke.

2015-2017 : Diverses voix pour les studios « Media Animation » et les éditions « Van In »

2015-2016 : Scénarisation et interprétation de capsules vidéos promotionnelles pour l'Université de Namur.

2015-2016 : Co-scénarisation et interprétation « voix off » de capsule d'animation pour la Fédération des étudiants Francophone : « *Le Point* ».

2017-2018 : Scénariste et comédien pour la chaine Youtube « *Tout va bien* ».